

GACETA MENSUAL

Club Filatelico de Caracas

OCTUBRE 93
Nº 88

Directorio

GACETA MENSUAL

Del Club Filatélico de Caracas

OCTUBRE 1.993 Nº 88

Depósito Legal pp-86-0380

ISSN: 0798-5983

EDITOR:

Alfredo Fabis

La dirección de esta revista espera que toda la información, así, como los artículos contenidos en esta Gaceta, sean del más completo agrado de todos los lectores.

Editorial

Ya para cuando salga este editorial se habrá concluido nuestra Exposición EXFILVE '93, espero que con gran éxito por la dedicación de los organizadores del evento y del apoyo de IPOSTEL y de MACSI. Lamentamos la ausencia de Luis López López quien ha sido siempre consejero y colaborador en estos eventos, pero que tiene la ineludible obligación de representarnos en BANGCOK y luego en TAIPEI.

Por otra parte en nombre de nuestro Club, tengo que agradecer la acogida con que contó la última subasta con 100 lotes ofrecidos a favor del club, los cuales se vendieron en su mayoría. Por supuesto que nuestro

agradecimiento mayor es para las personas que donaron estos lotes que se subastaron.

Estuvo con nosotros estos días una representante del Club Filatélico de Barquisimeto, quien nos participó que se había formado una asociación filatélica en Boconó. Ya tenemos unas seis ciudades con centros filatélicos, los que nos conduce a apresurar nuestro primer deseo en la presidencia del Club Filatélico de Caracas, la cual va a constituir de una vez por todas, la Federación Filatélica de Venezuela. A su regreso de Taipei, el Sr. Luis López López nos prometió acompañarnos a todos estos centros, para formalizar el inicio de la Federación. Ojalá que el Sr. Moratti, con su perla nos acompañe también.

Con la ayuda de Fabis Jr. estamos tratando de presentar las próximas subastas con un retroproyector para ir mostrando los lotes, a medida que se van subastando.

Más nada por ahora. Sólo mucha amistad.

Roberto Benaim M.



Club Filatélico de Caracas

Junta Directiva

1.993 - 1.995

PRESIDENTE:

Roberto Benaím

VICE-PRESIDENTE:

Humberto Bermúdez

SECRETARIO:

Ignacio Martinello

TESORERO:

Carmelo Gómez

VOCALES:

EXPERTICIAS:

Pedro Meri

EXPOSICIONES:

Claudio Biern

JUVENILES:

Juan D. Quintero

NOVEDADES:

Salvatore Santarelli

RR.PP. INTERNACIONAL:

Luis López López

RR.PP NACIONAL:

Perla Serfaty

COMISION REVISTA:

Alfredo Fabis

SUBASTA:

Günther Fabis

TRIBUNAL DISCIPLINARIO:

Alberto Moratti

Aurelio Blanco

Francisco Altaba

COMISARIO:

Ricardo Gaju

SECRETARIA ADMINISTRATIVA:

Marlene Angulo

Solicite Información

CLUB FILATELICO DE CARACAS

Edificio La Línea Torre B

Piso 2 Oficina 22-B

Avenida Libertador

Caracas 1050

Teléfono: (02) 782-52-86

CLUB FILATELICO DE CARACAS

Apartado Postal 61197

Caracas 1060-A

Venezuela

Objetivo del Club

El Club Filatélico de Caracas es una Asociación Civil sin fines de lucro, dedicada a la promoción, fomento, canje y divulgación de la filatelia en general y especialmente el estudio e investigación de la filatelia venezolana.

Beneficios que Ofrece

- * Asesoramiento por Filatelistas avanzados.
- * Biblioteca Especializada.
- * Credencial de Membresía.
- * Certificados de Autenticidad.
- * Exhibición de Venta Directa.
- * Exposiciones en Venezuela.
- * Exposiciones en el Exterior.
- * Participación.
- * Relación de Coleccionistas Nacionales e Internacionales
- * Reuniones Dominicales.
- * Reuniones Juveniles.
- * Reuniones Semanales.
- * Servicios de Nuevas Emisiones.
- * Solicitud de canje.
- * Subastas Mensuales.
- * Suscripción a Gacetas Mensuales.

Hagase Miembro

- * Miembros Juveniles hasta 18 años.....Bs.360,00
- * Miembros Juveniles desde 18 años hasta 21 años....Bs. 1200,00
- * Miembros Activos.Bs. 2400,00
- * Corresponsales:
 - Interior.....Bs. 800,00
 - Exterior.....US\$ 30,00
- * Inscripción.....Bs. 200,00

ORIGENES DE LAS DOS PRIMERAS
EMISIONES DE LAS ESTAMPILLAS
DE CORREO DE VENEZUELA

CONTINUACION:

Por: Dr. Santiago Hernández

IMPRESION Y COLORES

Con fecha de 15 de julio de 1858, o sea 17 días después de expedido el Decreto antes citado, el Secretario de Hacienda, señor Miguel Herrera, se dirigió al Doctor José María Rojas, notable hombre público Venezolano residenciado para esa fecha en los EEUU encargándole de hacer construir en ese país las planchas grabadas. Máquinas y demás útiles para timbrar en Venezuela las estampillas. También se decía al Dr. Rojas, que el Gobierno había prescindido de hacer litografiar en el país las estampillas provisionales que circularían en los seis primeros meses, por lo cual se le exigía el envío de todos los útiles en un plazo no mayor de dos meses (Apéndice, documento N° 1). Como más adelante veremos, los motivos por los cuales el Gobierno prescindió de hacer litografiar en el país las estampillas provisionales fueron los inconvenientes que le trajo a la Contaduría General de Hacienda, al igual que a otras muchas dependencias oficiales, su traslado de Caracas a Valencia, nueva capital de la República.

Ante la situación planteada por la falta de estampillas para el 1ro. de agosto, la Secretaría de Hacienda

dictó una nueva Resolución (Apéndice, documento N° 2) suspendido hasta nueva orden los efectos del Decreto de 28 de Junio "en la parte que previene el franqueo de toda correspondencia que gire por las estafetas", es decir, aplazando el uso de las estampillas provisionales. Mientras llegaban las planchas pedidas al Dr. Rojas y se timbraban las estampillas en Venezuela, la Resolución prescribía acogerse a lo pautado sobre ese particular en la Ley de 31 de marzo de 1841. La Resolución aludida deja ver claramente que el gobierno confiaba plenamente que el Dr. Rojas cumpliría con el encargo hecho de hacer grabar las planchas de acero y que ellas y los demás utensilios necesarios para timbrar las estampillas llegarían próximamente, siendo lógico esperar su llegada para timbrar las estampillas en Venezuela y ponerlas en uso rápidamente.

Esa era la creencia del Gobierno, pero otra cosa más lógica y práctica había resuelto hacer el dinámico y competente Doctor Rojas, que fue mandar a fabricar las piedras litográficas matrices y litografiar un lote grande de estampillas, enviándolas listas para ser usadas. Al justificar el envío de las estampillas timbradas, el Dr. Rojas decía al Ministro Herrera: "No usándose aquí ni en Europa estampillas grabadas sobre acero sino litografiadas, ni habiendo en Venezuela artistas que pudieran encargarse de su

impresión en la primera forma, me decidí hacer litografiar medio millón de estampillas...", agregando que los colores amarillo, azul y rojo de los tres valores los había adoptado por ser ellos los del pabellón venezolano, y para su conocimiento, le enviamos una hoja de prueba de cada valor. Por considerar que la carta del Dr. Rojas es un documento clave, lo reproducimos completo de seguidas (2):

Filadelfia, septiembre 16 de 1858.

Señor Secretario de Estado en el Despacho de Hacienda:

De conformidad con la orden que usted se sirvió comunicarme en su oficio del pasado julio, he comprado cien balanzas para cartas que remito a los señores Rojas Hermanos por la Barca Rouma, para poner a la disposición de usted. Estas balanzas son las mismas que se usan en las Oficinas de Correo de los Estados Unidos y están reputadas como las mejores que se conocen. Como dichas balanzas siendo para el uso oficial no deben pagar derechos de importación, usted se servirá poner a la orden de los consignatarios la orden respectiva.

No usándose ni aquí ni en Europa estampillas grabadas sobre acero sino litografiadas, ni habiendo en Venezuela artistas que pudiera encargarse de su impresión en la primera forma, me decidí a hacer litografiar medio millón de estampillas de conformidad

con el artículo 3ro. de la Ley de la materia, y tengo el gusto de decir a Ud. que por la Barca Maxwell que saldrá para la Guaira en pocos días, remitiré la caja con dichas estampillas, y la piedra con las matrices. He adoptado los colores del pabellón nacional y aunque por las adjuntas muestras verá usted que la impresión en amarillo no sale bien por ser muy diminutas las estampas, dicho color podrá ser sustituido en lo sucesivo con verde u otro semejante.

Todas las estampillas irán engomadas y listas para adaptarse de una vez, siendo de advertir que los costos por ambos respectos son relativamente insignificantes.

Considerando las necesidades de Venezuela, he distribuido el medio millón de estampillas en esta forma: 200 mil de medio real, 200 mil de de un real y 100 mil de dos reales. En lo sucesivo, teniendo el Gobierno la plancha con las matrices, podrá ordenar su impresión, para lo cual llevaré muestras de papel, tinta y goma empleadas en ellas.

Réstame por decir a Ud. que he hecho lo posible por servir eficazmente al Gobierno y que al recibir usted la caja con las estampillas, los señores Rojas Hermanos presentarán a usted la cuenta de Gastos.

Soy de usted atento servidor,

José M. Rojas"

El original de esta interesante carta contiene en el medio del pliego que la forma las muestras que envió el Dr. Rojas: tres bellísimas hojas, una de cada valor, de nuestras primeras estampillas. Esas tres hojas de muestra que hemos tenido la fortuna de encontrar y el placer de verlas y examinarlas detenidamente, representan un tesoro inapreciable para la historia filatélica de Venezuela.

Queda, pues, así definitivamente establecido que las primeras estampillas de Venezuela las conocidas como de "impresión fina" fueron litografiadas en los Estados Unidos de Norteamérica en el año 1858 y que los colores adoptados en la serie fueron los de la bandera nacional.

Las cifras dadas por el Dr. Rojas



Gral. JOSE IGNACIO PAZ CASTILLO
Propulsor del Correo en
Venezuela

Para cada valor, 200.000 de medio real, 200.000 de un real y 100.000 de dos reales, no corresponden a la realidad, difiriendo en

poca cantidad que las recibieron el Tribunal de Cuentas y la Administración General de Correos; su número exacto se dará más adelante.

La incógnita que rodeaba el origen de nuestras primeras estampillas está aclarado definitivamente en lo que se refiere a su impresión y colores, gracias al hallazgo de la carta del doctor José María Rojas, y sólo tenemos que lamentar que no hubiera dado el nombre o los nombres de los fabricantes de las piedras matrices, de los impresores de las estampillas y de la ciudad donde fueron impresas. Conocidos ya esos datos, haremos de seguidas y a título ilustrativo un resumen de lo que dicen los catálogos respecto a esos puntos y de las opiniones expuestas por algunos autores, opiniones que se basaban más sobre su posición que sobre verdaderos conocimientos.

El señor Carlos Reyes Saldivia asienta en su Catálogo, sin dar ninguna clase de pruebas para ello, que las estampillas de "impresión gruesa" fueron litografiadas en Caracas en 1858 por los señores Lessman y Laure, y da ese mismo año para su circulación, seguramente suponiendo que serían las litografiadas en Caracas por el Tribunal de cuenta. Para las de "impresión fina" expresa Reyes Saldivia que fueron grabadas de planchas por Lessman y Laue en 1860, y que su circulación fué posterior a las "gruesas", suponiendo seguramente que ellas

corresponden a las impresas de planchas, que nombra el decreto de 28 de junio.

Juan López de Haro, prologuista del catálogo de Reyes Saldivia, dice lo siguiente: "En vista de lo que antecede, (se refiere al Decreto de 28 de junio), y siendo notorio, sin necesidad de experiencia alguna, que de esta emisión existe un juego litografiado y con otro impreso de planchas, bastamente más nítido, estoy de acuerdo con el señor Reyes Saldivia en catalogar por separado dichas emisiones y poner en primer término las litografiadas inferiores, que son sin duda las de impresión primitiva".

La opinión de Reyes Saldivia en lo que se refiere a la impresión y a los impresores a la falta de otra mejor documentada y en la creencia de que provenía de una fuente oficial, fué aceptada por la mayoría de los autores, aunque algunos, especialmente el General C. W. Wickersham, la acogían con las lógicas dudas y reservas debidas a su falta de base cierta.

Para Hall y Fulcher, "el asunto que se relaciona en cuanto al lugar donde fueron impresas y por quien, la fecha de la emisión y de si las de "impresión fina" o "impresión gruesa" fueron impresas primero, ha sido un punto muy debatido. En cuanto a las primeras, se ha expresado que fueron impresas en Londres y también en Nueva York, pero sobre esas hipótesis no se

ha presentado ninguna evidencia verídica, y creemos que la afirmación de Reyes Saldivia, la cual es muy probable que se derive de una fuente oficial, de que las dos primeras impresiones las hicieron los señores Lessman y Laure, debería ser aceptada".

El doctor Georges Brunel dice a este respecto: "En 1858, José María Rojas aconseja al gobierno el emitir como los otros países las viñetas destinadas a franquear las cartas. Y es bajo la presidencia del General Julian Castro que el competente ministro toma, el 28 de junio de 1858, una decisión creando tres estampillas de correo: Medio Real amarillo, Un Real azul y Dos Reales rojos, formando así los tres colores del pabellón venezolano. Los primeros sellos fueron litografiados en Caracas en 1858 por Lessman y Laure. Las primeras hojas que salieron de la imprenta aparecen como bellas impresiones".

El Doctor Walter B. L. Bose expresa: "Impresor, Litografía de Lessman y Laure, Caracas. Planchas y valores, existen dos impresiones, una fina y nítida y otra tosca y borrosa. Para la impresión nítida se contó con una piedra litográfica para cada valor de 1/2, 1 y 2 reales".

El General C. W. Wickersham, en su notable trabajo, al analizar detalladamente las estampillas de impresión fina", dice: "Ambas

emisiones, se dice, fueron impresas por los señores Lessman y Laue en Caracas. La autoridad sobre la cual está basada esta información parecía ser oficial. Pero declaraciones oídas no son evidencias, y ninguna prueba corroborativa se ha encontrado para apoyar la afirmación acerca del lugar o el nombre del verdadero impresor. No encontramos comprobación que la ayude. Se dice que los colores escogidos para las estampillas son los de la bandera venezolana (amarillo, azul y rojo). Aparte del hecho de que los tonos en que fueron impresas las estampillas son generalmente diferentes de los colores de la bandera, las cuales están adornadas con un grupo de estrellas blancas en el centro y el escudo de armas en la parte superior izquierda, no hay ninguna evidencia conocida del autor de que esos colores fueran escogidos según la bandera. Una teoría primitiva era de que las estampillas de la "impresión fina" fueran grabadas y las de la "impresión gruesa" litografiadas. Algún crédito se le puede dar a esta idea, debido a la apariencia bastante plana y tosca de la emisión más reciente, cuando se compara con las líneas mucho más claras y limpias de la primera emisión. Está generalmente aceptado ahora el hecho de que ambas emisiones fueron litografiadas. Probablemente la impresión en Caracas, puesto que nunca se ha probado la impresión en otra parte, y las emisiones regulares subsi-

guientes, todas las cuales fueron litografiadas, se cree o se sabe que fueron impresas allí, hasta la emisión grabada de 1882. Desde 1860 hasta 1880, la mayoría de las estampillas de Venezuela fueron impresas por Félix Rasco, en Caracas; es posible que el también fuera el impresor de las estampillas anteriores o de alguna de ellas. En contra de esta teoría está el hecho de que su nombre casi siempre aparece en la hoja, y las hojas enteras de la Primera y Segunda Emisión no tienen pie de imprenta. Este hecho está en contra de Rasco como impresor de esas dos emisiones. En general, debemos decir que los nombres de los impresores no los conocemos de seguro, pero pudieran haber sido Lessman y Laue, de Caracas, como dice Saldivia".

Ebert E. Boylas, en su artículo que complementa al del General Wickersham, expresa: "Reyes Salvidia, en su catálogo pionero publicado en 1915, dice que la Primera Emisión fue impresa por Lessman y Laue. Es sabido en Caracas que Lessman y Laue eran los impresores más importantes de la ciudad en la década posterior a 1850, y probablemente la única firma capaz de imprimir estampillas. El decreto del Presidente de Venezuela, General Julian Castro, de fecha 28 de junio de 1858, por el cual creaban las estampillas y se prescribía su uso, no especificaba el nombre. Una investigación en los archivos del Gobierno puede llegar a divulgar

esta información y quizás determinar cuántas estampillas de cada valor se imprimieron. El Decreto se refiere a planchas de acero grabadas, diciendo que mientras se preparaban éstas, el Tesorero de Caracas suministraría estampillas litografiadas, lo que Reyes Salvidia interpretó significaba que hubo primero una impresión de estampillas litografiadas (Impresión Gruesa) y luego otra emisión de estampillas de grabadas (Impresión Fina)".

B.T.K. Smith, después de copiar el Decreto de 28 de junio, comenta: "Por supuesto, la redacción del decreto es suficientemente clara, y si pudiéramos confiar en que el Decreto fué cumplido, debiéramos tener dos emisiones de las siguientes fechas: 1º de julio de 1858, litografiadas, y 1º de enero de 1859, grabadas, y como las primeras hubieran estado en curso por sólo seis meses y las segundas por lo menos cinco veces más tiempo, deberíamos encontrar naturalmente muchos más ejemplares usados en las grabadas que en las litografiadas. Realmente, cuando digo "seis meses" le estoy conce-diendo un tiempo más largo del que ellas han debido tener, ya que las estampillas no podían estar listas en tres días después del decreto. En mi opinión, el Decreto no fué cumplido, un hecho que no debe causar sorpresa, cuando es visto, como se demostrará después, que las órdenes de otros decretos fueron desaten-

didas. Gracias a la bondad del señor Dorning Beckton, he podido examinar un número no usual de bloques de todas las impresiones, y he llegado a la certeza de que las llamadas estampillas "grabadas" (las impresiones sin líneas divisorias entre las estampillas) son tan litografiadas como las otras llamadas "litografiadas" (aquellas que al ser examinadas en bloques muestran líneas divisorias verticales en todas o alguna de las estampillas). Ellas tienen grabados más finos y más claros, pero eso es todo". Más adelante, al definir las dos emisiones, dice Smith: "1859, 1º de enero, impresión fina, litografiadas, sin líneas divisorias. 1860?, impresión rustica, litografiada, con líneas divisorias verticales".

(continúa en la próxima gaceta)

Contenido

* Directorio	1
* Editorial	1
* Club Filatélico de Caracas	2
* Orígenes de las dos Primeras Emisiones de las Estampillas de Correo de Venezuela	3
* Información	9
* Datos	10
* Nuevas Emisiones Internacionales	10
* Publicaciones Recibidas	12
* Donaciones	12
* Solicitud de Canje	13
* Algo para Meditar	14
* Así Opina la Prensa ...	15
* Agenda Filatélica Nacional	16

Información

UN FILATELISTA ATÍPICO

Por: Alberto Moratti

El estereotipo de los filatelistas es, sin duda, un señor tranquilo, casero, ordenado y poco dado a las aventuras. Pero como todas

las reglas tienen sus excepciones, ahí tenemos a un viejo amigo, que rompe esos moldes de la manera más drástica. Podemos reconocerlos los domingos cuando llega al Club por sus lentes ahumados y su casco de motorizado. Por supuesto se trata de Franco Sacchi. Abogado, empresario y coleccionista, amante de la perfección en las estampillas, aficionado a las motos desde siempre.

Conocíamos sus viajes de turismo en moto por Europa y Venezuela, Pero su última aventura, que hemos podido admirar en una película de video, es realmente notable.

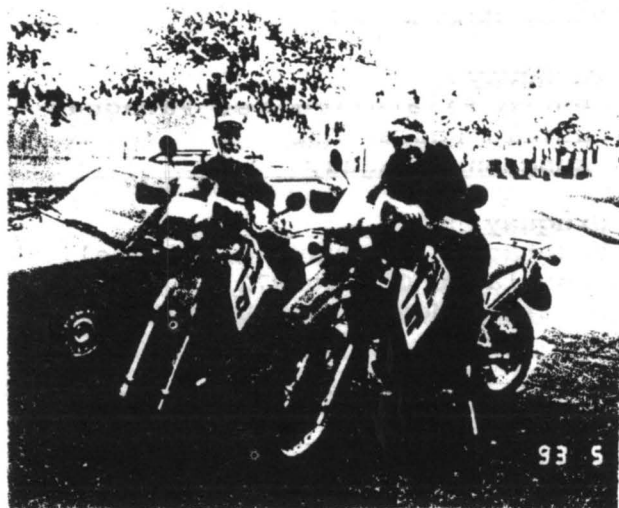
El y un amigo de 63 años, con igual espíritu, han recorrido 27.000 Km. en dos motos Kawasaki, saliendo de Caracas, a través de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile, Argentina, Uruguay, Paraguay y Brasil, regresando a nuestra capital por la Gran Sabana y la vía de Oriente.

Muy apropiada la toma de video del amigo Franco besando el suelo de Venezuela al pasar la frontera, de regreso, al estilo Juan

Pablo II, después de un recorrido tan largo. Decir largo es poco descriptivo de las condiciones difíciles de la mayor parte del recorrido, ya que, con las contadas excepciones de las grandes ciudades o lugares turísticos, los compañeros fieles han sido el calor, el frío, el barro, la arena, la lluvia, la altura, la falta de hoteles adecuados y, en algunos casos, hasta de carreteras.

Afortunadamente todo salió bien y ahora en su casa disfruta de los recuerdos, donde todo se vuelve bonito, las dificultades se han olvidado y ya germina en su mente la idea de alguna nueva aventura.

Felicitaciones a Franco Sacchi y su amigo Azzurro que lo acompañó en ese viaje que, para nosotros, los filatelistas típicos, es absolutamente impensable. Cabe un reconocimiento en otro nivel, al hijo de Franco, Christian, por el notable trabajo de edición y musicalización del video.



93 5

Datos

Por: Lic. Carolina Méndez

A continuación se ofrecen, algunas direcciones para las personas interesadas en recibir información acerca de la filatelia en otros países.

Argentina:

Centro Filatélico Córdoba
CEFICO
Casilla de Correos 241
(5000) Córdoba
República Argentina

Bolivia:

Postales de Bolivia
Apartado Postal 4247
La Paz Bolivia

Cuba:

Federación Filatélica Cubana
Apartado Postal 6147
10600 Habana

Ecuador:

Federación Ecuatoriana de
Sociedades Filatélicas
Casilla 201
Quito Ecuador

México:

Asociación Mexicana de Filatelia
Apartado Postal 1313
06002 México D.F.

Paraguay:

Centro Filatélico del Paraguay
Casilla Postal 652
Asunción Paraguay

Uruguay:

Federación Uruguaya de Filatelia
Casilla de Correo 972
CP 11000 Montevideo Uruguay

NUEVAS EMISIONES INTERNACIONALES

Estampilla contra el Sida

WASHINGTON, Estados Unidos
- El director general de correos de Estados Unidos, Marvin Runyon dio a conocer una estampilla postal, diseñada para promover la conciencia sobre el mortal síndrome de inmuno deficiencia adquirida (Sida).



La estampilla que muestra un listón rojo doblado que simboliza la compasión y la conciencia, será lanzada en toda la nación el 1º de diciembre, Día Internacional contra el Sida.

Nuevas Emisiones Internacionales

Por: Ignacio Martinello

ALEMANIA:

- Iglesia Rusa de Wiesbaden, serie Paisajes (12 Agosto), 41 Pf.
- 250 Aniversario de la muerte de Mathias Klotz, Violinista y fabricante de Violines (12 Agosto), 80 Pf.
- 100 Aniversario del nacimiento de Heinrich George, artista y director de teatro (12 Agosto), 100 Pf.
- Escudo de Armas de Nord-Rhein/Westphalia (12 Agosto), 100 Pf.
- Exposición Internacional de Radio en Berlín (12 Agosto) 100 Pf.
- Teatro Alemán, Berlín, series Paisajes (16 Septiembre), 700 Pf.
- Día del Sello 1993, Carteros de los "Buenos Viejos Tiempos" (16 Septiembre), 100+50 Pf.
- 100 Aniversario del Nacimiento de Birger Forell, teólogo, filósofo, sacerdote de los perseguidos por los Nazis (16 Septiembre), 100 Pf.
- 100 Aniversario del Nacimiento de Hans Leip, poeta, escritor y pintor (16 Septiembre) 100 Pf.
- Para Nosotros los Niños, Payaso Cantando (16 Septiembre), HB 100 Pf.
- Escudo de Armas de Rheinland-Palatinato (16 Septiembre), 100 Pf.

ANTILLAS NEERLANDESAS:

- Brasiliana 1993 (15 Julio), 3 Val.
- Arte contemporáneo del Caribe (23 Julio), 2 Val.

ESTADOS UNIDOS:

- Joe Louis, 55º Aniversario de la revancha Louis-Schmeling (22 Junio), 29 cts.
- Vehículo Espacial (3 Junio), \$ 2.90
- Ardilla Roja, sello auto-adhesivo (25 Junio), 29 cts.
- Bicentenario del Fort Recovery (13 Junio), tarjeta postal de 19 cts
- Musicales de Broadway, Leyendas de la Música Americana: My Fair Lady, Porgy and Bess, Show Boat y Oklahoma (14 Junio), 4 Val de 29 cts.
- Inauguración del Museo Postal de Washington (30 Julio), 4 Val de 29 cts.
- Rosa (19 Agosto), sello auto-adhesivo de 29 cts.
- Violeta Africana (8 Octubre), 29 cts.
- Llegada de Colón a Puerto Rico, 500 Aniversario (19 Noviembre), 29 cts.

NACIONES UNIDAS:

- Paz (21 Septiembre), 3 bloques de 4, diferentes diseños.
- Ambiente - Clima (29 Octubre), 3 tiras se-tenant de 4 sellos.

PANAMA:

- 490 Aniversario del Recorrido y Exploración del Istmo por Colón, 1 Val.
- Quinto Centenario de la Evangelización de América (13 Abril), 1 Val.
- Día Nacional del Discapacitado (10 Mayo), 1 Val.
- Homenaje al Doctor José De La Cruz Herrera, humanista (26 Mayo), 1 Val.
- Conferencia Internacional sobre Nutrición 1992 (22 Junio), 1 Val.

Publicaciones Recibidas

BOLETIN DO CLUBE FILATELICO DE PORTUGAL (Portugal)
Junio '93

THE JACK KNIGHT AIR LOG (USA)
Abril '93
Junio '93

AMEXFIL (México)
Julio '93
Agosto '93

THE LATIN AMERICAL POST
(Canadá)

Abril '93
Junio '93

REVISTA DE FILATELIA (España)
Junio '93

TIMBROSCOPIE (Francia)
Junio '93
Julio '93

TIMEROLOISIES (Francia)
Junio '93
Julio '93

FILATELIAI SZEMLE (Hungria)
Julio '93

BOLIVIA FILATELICA (Bolivia)
Mayo '93
Junio '93

Donaciones

En Septiembre del Corriente año, el Club ha recibido las siguientes donaciones:

- **Sr. Roberto Benaim:** un (1) Televisor a colores para las subastas.

- **Sr. Tomás Dandreamateo:** (3) lotes para subasta a favor del Club.

- **Sr. Alberto Moratti:** Libros para el manejo de la Computadora. Diccionario Pequeño Alemán para la Biblioteca.

- **Sr. James Rodner:** libros para la Biblioteca. Lotes para subasta a favor del Club.

- **Sr. Luis López:** Libro para la Biblioteca.

Si Usted desea realizar una donación al club, le invitamos a hacerlo.

Solicitud de Canje

Dirk t. Schneider

(Im Winkel 6, D-W-4670
Luenen 6, Germany)

He's looking for person
interested in exchanging
stamps from South and
Middle America for European
stamps. Collects, besides
Germany, Alderney, Malta
and U.S.A.

KAREL GAYDOS (Nad lesnim
divadlem 1115/14 - 14200
PRAHA

H-Lhotka, CZECH REP.)

Señor inválido. Su pasa-
tiempo es la filatelia. El
quisiera intercambiar sel-
los conmemorativos (usa-
dos) con coleccionistas de
Venezuela. Por ejemplo: por
200 sellos conmemorativos
de Venezuela, Colombia,
Ecuador o Perú, enviará
misma cantidad de sellos de
Checoslovaquia.

ANGEL APARICIO VILLAFUERTE

(223 # 23630 & 236 Y 246,
Fontanar Boyeros, CIUDAD DE
LA HABANA, CUBA)

Señor de 52 años, desde
hace 4 años impedido por
secuelas de heridas sufri-
das en la cabeza en un
accidente de tránsito,
desea intercambiar sellos.

ALOIS MARTINEZ (Apartado
32, CIUDAD HABANA,
C.P.19210, CUBA)

Joven de 15 años, amante
del Rock n'Roll, desea
intercambiar sellos, revis-
tas, calcomanías, billetes,
etc. con gente de Venezuela
y de todo el mundo.

JOSE R. CREGO ABELLA
(Apartado 2441 - 10200
CIUDAD HABANA 2, CUBA)

Interesado en establecer
contactos con coleccionis-
tas de Venezuela. Desea
canje de series temáticas y
hojas recuerdo preferible-
mente nuevo

JAN IVAN (Sibirska 20 - 080
09 PRESOV 9 - SLOVAKIA)

He sells or exchanges
Czechoslovak stamps, blocks
and FDCs, years 1945 to
1992, and stamps of Slova-
kia and Czech Rep. since
1993. Please Write only in
English.

Lic. RAMON BLANCO ARIAS

(Martí # 81 la Palma, Pinar
del Río, Código Postal
22500 CUBA)

Desea intercambiar estampil-
las con filatelistas de
Venezuela.

ROSELIO VELASQUES SERRANO

(Edif 18 Apto. B-2 Masiba-
coa las Tunas CUBA C.P.
79440)

Colecciona Cuba, Transporte
y comunicación, Deportes,
Flora, Fauna, Mapas y
Cosmos; desea hacer inter-
cambio con filatelistas
Venezolanos.

RAUL BAEZ BELLO (Apartado
Postal 132 Ciego de Avila
65100 - CUBA)

Desea intercambio de estam-
pillas con filatelistas
Venezolanos.

**FRANCISCO A. VIERA HERNAN-
DEZ** (Apartado Postal 318,
MATANZAS, C.P. 40100, CUBA)

Señor de 34 años de edad,
gran amante de la filate-
lia. Sus temáticas: Flora,
Fauna, Historia de la
Navegación. Además colec-
ciona postales, discos,
cassetes, revistas, objetos
de artesanía representati-
vos de los países, etc.

Algo para Meditar

Por: Fernando González Meléndez

A comienzos de Septiembre recibí una tarjeta para reclamar un bulto postal en la aduana de Caracas. Pude notar posteriormente que el envío fue realizado desde Frankfurt, Alemania, a comienzos del mes de Agosto de este año, y dicho paquete fue circulado por correo certificado aéreo. En la tarjeta que me envió la aduana pude notar que la fecha de llegada del paquete a dicha aduana en Caracas. Ahora bien, la tarjeta de notificación expedida por la aduana llegó al correo de Chacao el día 2 de Septiembre, y dicha tarjeta la depositan en el buzón de apartados una semana después que es cuando se pudo retirar. Al día siguiente de haber recibido dicha tarjeta, me dirigí a la aduana, llegando a eso de las 11:10 a.m.. Me dirijo a una oficina en donde me indican que debo cancelar Bs. 10,00 para ser franqueados en la tarjeta en cuestión. Posteriormente el funcionario de la aduana me indicó que me trasladara a una taquilla para reclamar mi envío. Llego a la taquilla y presento la tarjeta, el funcionario encargado la lee y me informa que venga después a la 1:00 p.m. a reclamar mi envío. Yo le pregunto por que de ello, y me dice que ellos trabajan hasta las 11:30 y eran en ese entonces las 11:15, por lo cual me indicó que la tramitación para el retiro

de dicho paquete tarda por lo menos una hora, así que tuve que regresar a la 1:00 p.m. a ver si retiraba el famoso paquete. Al llegar a la hora señalada, me indicaron que me dirigiera a la mesa tres, fui y estuve un largo rato esperando que me llamaran para que viera el famoso paquete, lo abren y me muestran el contenido, el cual era un lote de revistas, pesaron el paquete y enseguida me dieron una planilla para dirigirme a otra mesa en la cual la rellenaron y me indicaron que fuese a la taquilla siete, la cual esta ubicada en otro edificio de la aduana, cercano a unas dos cuadras del lugar. Así que fui a la taquilla siete y entregué mi planilla, y posteriormente me entregaron otra planilla de liquidación de gravámenes en donde se me señaló que tenía que cancelar la suma de Bs. 211,65 y me indicaron que tenía que trasladarme al banco con dicha planilla a pagar dicha suma. Me puse a pensar si valía la pena pagar dicha suma por unas revistas que son distribuidas gratuitamente, y que en algunas otras oportunidades he recibido por correo sin tener que pasar por la aduana. Pero como en realidad necesitaba dicho material me tuve que trasladar al banco. Después de cancelar el dichoso impuesto tuve que regresar a la aduana para posteriormente con la planilla cancelada poder retirar dicho paquete. Como se habrán dado cuenta, fue toda una odisea para

retirar mi paquete. Lo interesante del caso es que creo que yo no debería pagar ningún tipo de impuestos en este caso por el simple hecho de tratarse de haber recibido publicaciones de tipo cultural y de distribución gratuita. Así que yo me pregunto porque le pasan a uno este tipo de cosas?.

ASI OPINA LA PRENSA

LA DIRECCION DE ESTA GACETA NO SE HACE RESPONSABLE POR LAS OPINIONES EXPRESADAS POR EL SIGUIENTE ARTICULO.

Tomado de EDITORIAL del Diario
2001 del viernes 17-09-93.

Definitivamente Ipostel no sirve

Ipostel, el organismo del Estado responsable de la recepción y la distribución de la correspondencia en el país, ha sido y es objeto permanente de las más agudas y severas críticas. No cumple las funciones para las que fue creado. La correspondencia no circula, o se entrega con retardo de meses. En más de una oportunidad se ha descubierto que grandes bultos de piezas postales han sido expresamente botadas, no se sabe si por instrucciones de los directivos de Ipostel o por iniciativa igualmente criminal, y desde luego punible, de empleados de dicho organismo.

La recepción y la distribución de la correspondencia integran uno de los servicios más delicados y sensibles en el

mundo. No hay país que no se esmera en ofrecer y satisfacer ese servicio con la mayor pulcritud y con la mayor prontitud. La excepción es Venezuela, que por tal razón goza del descrito universal en la materia. Cuando en el exterior se piensa en alguna comunicación postal con destinatario en Venezuela se utiliza cualquier medio, menos Ipostel, pues se da por descontado que la correspondencia no llegará, o llegará con retraso de muchos meses.

No obstante, Ipostel viene elevando periódicamente sus tarifas, y en forma alarmante y abusiva. Ipostel cobra cincuenta bolívares, mínimo, por la distribución de la más pequeña pieza postal urbana. Las que tienen por destino el interior sobrepasa los cien bolívares. Y, desde luego, las que van al exterior duplican triplican o cuadruplican la tarifa. pero lo peor es que se cobra, y caro, por un servicio de cuyo cumplimiento no se tiene la mínima seguridad. Quien deposita una correspondencia en Ipostel no sabe si esa correspondencia será realmente entregada a su destino.

Pero pasan cosas peores en Ipostel y con Ipostel. La correspondencia que porta valores es violada y robada. Los apartados postales, por los cuales se cobra tarifa que aumenta desproporcionadamente cada año, tampoco funcionan al punto de que las facturas correspondientes a las tarjetas de crédito que se

envían a través de dichos apartados se pierden definitivamente, o se retrasan, igual que el resto de la correspondencia, por largos meses, lo que le comporta al destinatario, inerme, el pago de intereses acumulados por presunta mora de hasta el setenta por ciento sobre el monto de sus facturas.

Y todo ello ocurre pese a que Ipostel dispone de un elevadísimo número de funcionarios, empleados y obreros. De una burocracia gigantesca, basada en el clientelismo partidista y en un asfixiante sindicalismo. que impiden y obstruyen el saneamiento del organismo, también instrumento de las más desatadas prácticas de corrupción.

Definitivamente, Ipostel no sirve. Es un lastre que le cuesta mucho dinero al Estado y un fraude diario a los venezolanos.

Agenda Filatelica Nacional



OCTUBRE 17, 1.993 / 09:00 a.m.

Subasta Especial 9319

MACSI Museo de Arte Contemporáneo Sofia Imber.

Jardín de escultura, anexo a la sala 12, en el marco de la clausura de EXFILVE '93

NOVIEMBRE 7, 1.993 / 09:00 a.m.

Subasta 9311

Club filatélico de caracas.

filven c.a.

FILATELIA Y NUMISMATICA

Ahora en su nueva dirección:

Calle Villafior - Edif. BOREAL 5o. Piso
Oficina 5-A - Sabana Grande
Telfs. 762.72.65 - 71.01.91 - Fax: 71.18.92,
Apdo. 3114 - Caracas 1010-A

VENTA AL MAYOR Y DETAL

- Álbumes de Venezuela tipo económico y de gran lujo sin y con protectores.
- Clasificadores de la afamada marca LEUCHTTURM
- Protectores originales "HAWID"
- Álbumes para monedas y billetes.
- Todo tipo de material para filatelia y numismática.

ESPECIALIZADOS EN ESTAMPILLAS DE VENEZUELA
CLASICAS Y MODERNAS, NUEVAS Y USADAS,
SERIES COMPLETAS Y VALORES SUELTOS.
MONEDAS Y BILLETES.

ENVIAMOS CONTRA REEMBOLSO AL INTERIOR